



**FUNETEC-PB**  
Fundação de Educação Tecnológica  
e Cultural da Paraíba

# MANUAL DO CANDIDATO

## CURSO TÉCNICO EM PRODUÇÃO DE MODA

2012.1



## **ADMINISTRAÇÃO DA FUNETEC-PB**

Presidente da FUNETEC-PB  
João Batista de Oliveira Silva

Superintendente Executivo  
Valdeci Ramos dos Santos

Diretora Escolar e Gerente de Ensino  
Helena Mercedes Monteiro

Gerente Administrativo Financeiro  
Alexandre Mariano Pereira

Gerente de Negócios e Projetos  
Epitacio Cesar de Brito

## SUMÁRIO

Administração da FUNETEC/PB	2
1. Apresentação	4
2. Aspectos Gerais da FUNETEC/PB	5
2.1 – Breve Caracterização	5
2.2 – Objetivos	5
2.3 – Estrutura Organizacional (de acordo com o Regimento Interno)	5
2.3.1 - Órgãos de Administração Superior	5
2.3.2 - Órgãos de Administração Executiva	5
3. Do Curso	6
4. Das Inscrições	9
5. Das Provas	9
6. Do Cartão – Resposta	10
7. Do Processo de Classificação	11
8. Da Matrícula	12
9. Programa	12
9.1. Língua Portuguesa	12
9.2. Matemática	13
9.3. Desenho livre	15



## 1. Apresentação

Caro(a) candidato(a)

Este Manual contém as informações que serão úteis para o seu ingresso no **Curso de Técnico em Produção de Moda**, oferecido pela Fundação de Educação Tecnológica e Cultura da Paraíba – FUNETEC/PB.

Aqui você encontrará as orientações relativas ao Processo Seletivo, bem como algumas normas de funcionamento do referido Curso.

Leia-o, pois, com atenção.

A Direção

## 2. Aspectos Gerais da FUNETEC-PB

### 2.1 – Breve Caracterização

A Fundação de Educação Tecnológica e Cultural da Paraíba – FUNETEC/PB, Fundação de Apoio ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba – IFPB, se caracteriza por pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos.

### 2.2 – Objetivos

Promover atividades de ensino, extensão, pesquisa, nas áreas técnicas, culturais, científicas e administrativas, junto a Instituições e órgãos públicos ou privados, nacionais e internacionais, bem como promover o atendimento nas diferentes áreas de atuação das pessoas físicas, jurídicas, instituidoras e mantenedoras, visando aprimorar e facilitar o desenvolvimento de suas atividades; promover o treinamento e capacitação de pessoal especializado, permitindo, no âmbito acadêmico, o atendimento dos objetivos a que se propõe; colaborar com entidades que realizarem trabalhos na sua linha de atuação.

### 2.3 – Estrutura Organizacional (de acordo com o Regimento Interno)

#### 2.3.1 - Órgãos de Administração Superior

**Conselho Curador** – Órgão superior com competência deliberativa.

**Conselho Fiscal** – Órgão de controle interno.

**Superintendência Executiva** – Órgão de execução administrativa.

#### 2.3.2 - Órgãos de Administração Executiva

**Gerência de Ensino** – Órgão de execução didático-pedagógica para desenvolvimento tecnológico, cultural e científico.



**Gerência Administrativa-Financeira** – Órgão de execução administrativa, orçamentária, financeira, contábil e patrimonial.

**Gerência de Negócios e Projetos** – Órgão de execução e acompanhamento de projetos, vendas de serviços e planejamento.

### **3. Do Curso**

O Curso Técnico em Produção de Moda – Área Profissional Produção Cultural e Design - Educação Profissional de Nível Técnico, caracteriza-se pelo trabalho estético voltado à criação humana e compreende os processos envolvidos na criação, planejamento e execução de peças de vestuário e acessórios, na veiculação dos fenômenos da moda, bem como a gestão de comercialização de produtos.

Os cursos inseridos na Área Profissional Produção Cultural e Design compreendem tecnologias relacionadas com representações, linguagens, códigos e projetos de produtos, mobilizadas de forma articulada às diferentes propostas comunicativas aplicadas. Tais atividades exigem criatividade e inovação com critérios sócio-éticos, culturais e ambientais, otimizando os aspectos estético, formal, semântico e funcional, adequando-os aos conceitos de expressão, informação e comunicação, em sintonia com o mercado e as necessidades do usuário.

Na organização curricular dos cursos deste eixo, ética, raciocínio lógico, raciocínio estético, empreendedorismo, normas técnicas e educação ambiental são componentes fundamentais para a formação de técnicos que atuam em equipes com iniciativa, criatividade e sociabilidade.

Configura um conjunto de atividades interligadas onde atuam diferentes profissionais, dinamizando o setor através de interfaces com as artes, ciência, cultura, tecnologia e meio ambiente.

O Técnico em Produção de Moda é o profissional com características e competências voltadas à laboralidade, à flexibilidade e à interdisciplinaridade e segue as Diretrizes Curriculares Nacionais.

O objetivo geral do Curso Técnico em Produção de moda oferecido pela FUNETEC é atender as demandas da moda, de maneira criativa e inovadora, nos setores da cadeia têxtil e de confecção do vestuário através de uma oferta educativa que desenvolva competências e habilidades compatíveis com os apelos mercadológicos e às necessidades de clientes.

### **Perfil Profissional de Conclusão:**

O Técnico em Produção de Moda atuará no segmento Moda e circulará nas áreas de Artes, Design, Comunicação, Gestão e outras conforme a natureza dos projetos os quais for participar. Para este profissional é exigido um perfil empreendedor, comunicativo, crítico, consciente, inovador, atento às mudanças geradas pela dinâmica da sociedade, sob todos os aspectos que a influenciam.

São competências que serão desenvolvidas para atender o perfil profissional do Técnico em Produção de Moda:

Pesquisar tendências de moda, de comportamento, de mercado, de matérias-primas objetivando a criação e o planejamento estratégico de marca e coleções de moda;

Colaborar com a produção de moda para campanhas publicitárias e editoriais de moda;

Reconhecer o artesanato paraibano e suas possibilidades no mundo da moda; desenhar e confeccionar modelos com técnicas artesanais e a iconografia regional paraibana;

Analisar políticas de produção e de mercado;

Avaliar o processo de consumo;

Conhecer os aspectos sociais das escolhas de moda;

Elaborar estamparia e sua aplicação na técnica de serigrafia;

Desenvolver modelagem básica de peças do vestuário;

Aplicar princípios, estratégias e ferramentas de gestão no trabalho autônomo ou nas organizações empresariais;

Adequar projetos de criação de moda às necessidades do cliente e tendências de moda e de mercado;

Operacionalizar políticas de comunicação da empresa;

Realizar pesquisa de moda e de mercado;

Executar tarefas de análise de compras, vendas, preços e produtos;

Promover o planejamento de marketing para marcas de moda, consultorias de imagem e estilo pessoas (styling).

### **Campo de Atuação Profissional:**

O Técnico em Produção de Moda é um profissional apto a atender as demandas do mercado da moda das áreas de criação, planejamento, desenvolvimento, execução e gestão de negócios de moda. Podendo atuar de forma autônoma, com seus escritórios ou ateliês, ou em organizações empresariais tais como:

- 1) Ateliês de Pesquisa e Criação de Produto de Moda que podem estar inseridos em empresas de confecção de vestuário e acessórios;
- 2) Empresas dos ramos Têxtil e de Confecção – vestuário, acessórios, cama mesa e banho;
- 3) Lojas de varejo de moda ou outras detentoras de marcas de moda;
- 4) Empresas de importação e exportação de produtos de moda;
- 5) Veículos e agências de comunicação, voltados para a moda - editoriais de moda, acessória de imprensa para o setor de moda

Serão oferecidas 80 vagas para o Curso Técnico em Produção de Moda:

Matutino	40 vagas
Noturno	40 vagas
Carga Horária:	740 Horas
Criação e Planejamento de Coleção (Projeto Conclusão)	60 Horas
Carga Horária Total	800 Horas
Horário	08h00 às 12h00 (matutino) 18h30min às 22h30min (noturno)



O curso terá duração de 800 horas, com parcelas mensais no valor de R\$ 190,00 (cento e noventa reais).

#### **4. Das Inscrições**

As inscrições para o processo seletivo serão admitidas somente via internet no endereço eletrônico <http://www.funetec.com>, solicitadas no período entre 8 horas do dia **01 de novembro de 2011 e 23 horas e 59 minutos do dia 23 de dezembro de 2011.**

No ato da inscrição, o candidato ou representante legal deverá:

- a) Preencher eletronicamente, todos os itens do formulário de inscrição, no endereço <http://www.funetec.com>
- b) Após preencher o formulário de inscrição, imprimir o boleto bancário e, a seguir recolher no Banco do Brasil o valor de R\$ 30,00;
- c) Entregar a FUNETEC-PB no dia da prova, 01 (um) kg de alimento não perecível.

**Observação: A taxa uma vez paga não será restituída.**

## 5. Das Provas

- 5.1** - As provas serão realizadas no dia 08 de janeiro de 2012 (Domingo), na Fundação de Educação Tecnológica e Cultural da Paraíba - FUNETEC-PB – Av. Rio Grande do Sul, 1169 – Bairro dos Estados – João Pessoa - Paraíba, telefone (83) 3222-3942 e (83) 3222-3933, tendo início, às 08h00 e término às 11h00;
- 5.2**- O teste avaliará conhecimentos da Língua Portuguesa e Matemática, em nível de Ensino Médio, e Desenho Livre.
- 5.3**- O teste constará de questões objetivas de múltipla escolha (25 questões por disciplina, Português e Matemática), valendo 02 pontos cada uma delas e terá a duração de três (03) horas;
- 5.4**- Cada questão constará de cinco (05) itens com apenas uma alternativa correta;
- 5.5** - O candidato enfermo poderá requerer a realização da prova em seu domicílio ou em ambiente hospitalar;
- 5.5.1** - O requerimento a que se refere o item 5.5 deverá ser entregue no mesmo local da inscrição, até 72 horas antes da realização da prova, anexando-se atestado médico com o Código Internacional de Doença – CID.
- 5.6** - O candidato deverá comparecer ao local da prova com, no mínimo, trinta (30) minutos de antecedência.
- 5.7** - O acesso do candidato à sala de provas só será possível mediante a apresentação do documento oficial (original) informado no ato da inscrição;
- 5.8** - Será permitido ao candidato no dia da prova de seleção levar para a sala; lápis grafite, lapiseira de grafite, caneta esferográfica (azul ou preta) borracha;
- 5.9** - Será eliminado do exame o candidato que for surpreendido em comportamento fraudulento durante a aplicação da prova;

**5.10** - Será proibido ao candidato usar equipamentos eletrônicos, boné, óculos escuros e aparelho celular no recinto da prova de seleção.

**5.11** - Será desclassificado o candidato que zerar uma das provas (Língua Portuguesa e Matemática).

**5.12** - Não será permitida a entrada do candidato após iniciada a prova;

**5.13** - Não será concedida, sob nenhum pretexto, revisão de prova.

## **6. Do Cartão – Resposta**

**6.1** - As questões da disciplina **Língua Portuguesa** correspondem às de número **01 a 25** e da disciplina **Matemática**, de **26 a 50**.

## **7. Do Processo de Classificação**

**7.1** - O resultado para a classificação dar-se-á pela média aritmética dos pontos obtidos nas provas de Língua Portuguesa, Matemática e Desenho Livre.

**7.2** - A classificação obedecerá, rigorosamente, à ordem decrescente dos resultados obtidos pelos candidatos.

**7.3** - Não participará do processo de classificação o candidato que obtiver zero em qualquer uma das disciplinas.

**7.4** - Em caso de empate, considerar-se-á:

- a) maior número de pontos em Português;
- b) candidato com maior idade;

**7.5** - A relação dos classificados será divulgada no dia 13 de janeiro de 2012 nos quadros de aviso da Fundação de Educação Tecnológica e Cultural da Paraíba - FUNETEC-PB e no site: [www.funetec.com](http://www.funetec.com)

**7.6** - Caso ocorra desistência de algum candidato, a vaga será preenchida, observando-se, rigorosamente, a ordem de classificação, atendendo aos requisitos estabelecidos neste Manual.

## **8. Da Matrícula**

**8.1** - Data: **16 a 27 de janeiro de 2012.**

**8.2** - No ato da matrícula, o candidato classificado deverá entregar:

- a) Comprovante do pagamento da taxa de matrícula R\$ 190,00 (cento e noventa reais);
- b) Cópia do Comprovante de Residência.
- c) Cópia autenticada da Cédula de Identidade;
- d) Cópia autenticada do CPF;
- e) Cópia autenticada do título de eleitor;
- f) Cópia autenticada de Certificado de Reservista (para os homens);
- g) Cópia autenticada do Certificado de Conclusão e Histórico do Ensino Médio ou equivalente;
- h) Cópia autenticada da certidão de nascimento ou casamento;
- i) (01) Uma foto 3/4 (**recente**);

**8.3** - Após o período da matrícula os faltosos perderão o direito à vaga e serão convocados, os candidatos classificados conforme o item 7.6.

**8.4** - Início das aulas: **Previsto para 06 de fevereiro de 2012.**

## **9. Programa**

### **9.1 - Língua Portuguesa**

## 1 – Textos

- 1.1 Compreensão e interpretação de textos.
- 1.2 Relações intertextuais

## 2 – Conhecimentos Lingüísticos

- 2.1 Coerência e coesão textuais.
- 2.2 Variedades lingüísticas: registros de diferentes usos da língua.
- 2.3 Denotação e conotação.
- 2.4 Sinonímia, antonímia e polissemia.
- 2.5 Linguagem literária: figuras de linguagem.
- 2.6 Sistema ortográfico vigente.
- 2.7 Pontuação.
- 2.8 Aspectos morfossintáticos das classes de palavras.
- 2.9 Relações sintático-semânticas entre orações.
- 2.10 Sintaxe de concordância e de regência.

## BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ABAURRE, Maria Luiza; FADEL, Tatiana; PONTARA, Marcela Nogueira. *Português: língua e literatura*. São Paulo: Moderna, 2000.

CAMPEDELLI, Samira Yousseff, SOUZA, Jésus Barbosa. *Produção de textos & usos da linguagem*. São Paulo: Saraiva, 1998.

CEGALLA, Domingos Paschoal. *Novíssima gramática da língua portuguesa*. 37.ed. São Paulo: Nacional, 1994.

CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática reflexiva: texto, semântica e interação*. São Paulo: Atual, 1999.

\_\_\_\_\_. *Português: Linguagens*. Volume único. 1 ed., São Paulo: Atual, 2003. CIPRO NETO, Pasquale; INFANTE, Ulisses. *Gramática da língua portuguesa*. São Paulo: Scipione, 1998.

FIORIN, José Luiz, SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. São Paulo: Ática, 1990

PELLEGRINI, Tânia; FERREIRA, Marina. *Redação: palavra e arte*. São Paulo: Atual, 1999.

## 9.2 – Matemática

### 1. Noções Fundamentais sobre conjuntos

- 1.1 Representação
- 1.2 Relações de pertinência e inclusão
- 1.3 Operações com conjuntos
- 1.4 Conjuntos  $\mathbb{N}$ ,  $\mathbb{Z}$ ,  $\mathbb{Q}$  e  $\mathbb{R}$  e suas operações

### 2. Relações e Funções

- 2.1 Definição
- 2.2 Representações gráficas
- 2.3 Função polinomial do 1º grau
- 2.4 Função polinomial do 2º grau
- 2.5 Função composta
- 2.6 Funções crescentes e decrescentes
- 2.7 Função par e função ímpar
- 2.8 Função sobrejetora, função injetora e função bijetora
- 2.9 Função inversa

### 3. Equações e Inequações

- 3.1 Equações e inequações do 1º grau
- 3.2 Equações e inequações do 2º grau
- 3.3 Equações biquadradas

### 4. Progressões

- 4.1 Sucessões
- 4.2 Progressão aritmética
- 4.3 Progressão geométrica

### 5. Matrizes

- 5.1 Definição e tipos
- 5.2 Operações

5.3 Equações matriciais

5.4 Determinantes

5.4.1 Cálculo de determinantes

5.4.2 Propriedades dos determinantes

5.5 Matriz inversa

## 6. Sistemas Lineares

6.1 Representação e resolução de sistemas lineares

6.2 Discussão de um sistema linear

6.3 Sistema linear homogêneo

## 7. Geometria Plana

7.1 Ponto, reta e plano

7.2 Área de figuras planas

## 8. Geometria Espacial

8.1 Posição relativas de retas e planos

8.2 Áreas e volume

8.2.1 Prismas

8.2.2 Cilindro

## 9. Trigonometria

9.1 Razões trigonométricas no triângulo retângulo

9.2 Valores das razões trigonométricas de  $30^\circ$ ,  $45^\circ$  e  $60^\circ$

### OBSERVAÇÃO:

Além dos conteúdos do ensino médio citado, pressupõe-se o conhecimento dos conteúdos inerentes ao ensino fundamental regular, tais como: m.m.c. e m.d.c., razão e proporção, regra de três simples, porcentagem.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA**

BEZERRA, Manoel Jairo, JOTA, José Carlos Rutmovi. *Matemática*. São Paulo: Scipione, 1997.

BIANCHINI, Edwaldo, PACCOLA, Herval. *Matemática*. São Paulo: Moderna.1995. V. único.

BONJORNO, José Rui. *Matemática*. São Paulo: FTD, 1992. V. 1, 2 e 3.

FACCHINI, Walter. *Matemática*. São Paulo: Saraiva, 1996.

PAIVA, Manoel Rodrigues. *Matemática 1*. São Paulo: Moderna, 1995. V.1,2 e3.

### **9.3 – Desenho Livre**

Desenho de criação que avalia o senso de observação, equilíbrio, proporção, memorização e organização das imagens; visão espacial e capacidade criativa.